

Vendredi 27 juin, 18h30
Vernissage, Le Mas-de-Tence

Samedi 28 juin, 11h
Paysannes, Alexis Vettoretti, visite guidée par l'artiste, La Boîte à Soleils, Tence

Samedi 28 juin, 15h
Pentti Sammallahti, visite par Didier Brousse, Camera Obscura, Paris 24 rue Neuve, Le Chambon-sur-Lignon

Samedi 28 juin, 18h
Ozarks, Lucian Perkins, visite guidée par l'artiste, Jardin Botanique, Mazet-Saint-Voy

Dimanche 29 juin, 14h
Visite guidée par Luc Chazot, EAC Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon

Samedi 5 juillet, 20h30
Concert Lemofil, *Ceux qui restent*, Le Calibert, Mazet-Saint-Voy

Mardi 8 juillet, 21h
Projection documentaire, *Le battage, les moissons dans les années 50*, film de Felix Lombard. Présentation par Michel Lombard. Cinéma Scoop, Le Chambon-sur-Lignon, tarifs habituels du cinéma

Mercredi 9 juillet, 18h30
Une forêt en commun. Portrait de la forêt par les enfants et autres habitants du Haut-Lignon, Tini Chourenc, Place de la fontaine, Le Chambon-sur-Lignon

Mercredi 23 juillet, 18h
Performance live graff' par Clément Bransiani, libre interprétation du parcours photographique, La Plage, Le Chambon-sur-Lignon

Mercredi 6 août, 18h
Luc Chazot, Chenereilles, ancienne mairie, présentation de l'exposition par l'artiste.

Judi 7 août 14h-17h
Atelier de linogravure, *les objets symboliques de la ruralité*, Salle sous la mairie, Le Mas-de-Tence, sur inscription, ado/adulte tel 04 71 59 59 10

Judi 7 août, 20h30
Projection fiction *Delivrance*, John Boorman, 1972, Ciné Tence, tarifs habituels du cinéma

Vendredi 8 août, 18h
Rencontre avec les photographes, Béatrice Ropers, Françoise Fournier, Dominique Berta, Le Mas-de-Tence

Judi 21 août, 17h
Paysannes, lecture par Marie-Hélène Lafon, en partenariat avec Les Lectures sous l'Arbre, La Boîte à Soleils, Tence

Samedi 23 août, 15h
Ozarks, Visite guidée par les organisatrices, Jardin botanique Mazet-Saint-Voy

3 juin - 30 juillet
L'accroche lumière, Michel Lombard
Médiathèque, Rue des 4 Saisons, Le Chambon-sur-Lignon

11 juillet - 31 août
Les immortelles, G. Delanos, L. Rossignol, P. Laurent.
Parcours aventure Ecureuil, Les Barandons, Le Chambon-sur-Lignon

25 juillet - 31 août
Grande exposition d'été du TEC
Tence Espace culturel, 1 rue du collège, Tence

16 - 31 août
Regards sur le Plateau, Laurent Picq
Office de tourisme du Haut-Lignon, Le Chambon-sur-Lignon

**RDV
Gratuits**
SAUF MENTION
CONTRAIRE

ICI AU LOIN, est le titre d'un livre de Pentti Sammallahti chez Actes Sud (2012)

ICI
Que veut dire vivre sur ce Plateau, y naître, y travailler, y aimer, y vieillir, mais aussi le traverser, le parcourir ? Qu'est-ce que le Plateau, l'entreprise, la famille, la foi, l'équipe, la solitude font aux gens, à celles et ceux qui vivent, travaillent ici, mais aussi à ceux qui ne font que passer le temps d'une randonnée, d'un été ?

AU LOIN
En quoi, est-il possible d'établir un parallèle avec d'autres «ailleurs» qui ne sont pas si éloignés de nos réalités altiligériennes.

Le 5ème parcours photographique du Haut-Lignon propose des images riches de parti pris : documentaires, testimoniales ou inventives. Le regard singulier des photographes invités souligne l'universalité de notre être-au-monde sur le plateau Vivarais-Lignon. Les paysages polaires du finlandais Pentti Sammallahti et le plateau des Ozarks de l'américain Lucian Perkins, ne sont pas si étrangers à nos paysages altiligériens ou ardéchois.

**Denise Vallat, vice-présidente en charge de la culture
David Salque-Pradier, président
et les élus de la communauté de communes du Haut-Lignon**



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU HAUT-LIGNON

Direction artistique : Fabienne Dupré
fde.cc.hautlignon@orange.fr - 04 71 59 87 63
13 allée des pâquerette - 43190 Tence

6x6photos-hautlignon.fr

Conception graphique : CO2L - Julien Collignon - www.co2l.fr
Photographie © Pentti_Sammallahti, ecurtoisise, Camera_Obscura



ici au

2025
27 JUIN
24 AOÛT



**ENTRÉE
GRATUITE**

loin

**6 EXPOSITIONS
6 VILLAGES**

Le Chambon-sur-Lignon
Chenereilles | Tence
Le-Mas-de-Tence
Mazet-St-Voy | St-Jeures

Avec la participation de
Lémofil, Laurent Picq,
Clément Bransiani,
Marie-Hélène Lafon

6x6photos-hautlignon.fr

**Pentti Sammallahti
Lucian Perkins
Alexis Vettoretti
Gérard Rondeau
Luc Chazot
Béatrice Ropers
Françoise Fournier
Dominique Berta
Jean-Marc Vidal**



© Pentti Sammallahti, courtoisie Camera-Obscura

Pentti Sammallahti

LE CHAMBON-SUR-LIGNON

24 rue Neuve,
du mar au dim, 14h30 - 18h30

Pentti Sammallahti est un orfèvre : son talent pour saisir l'événement minuscule et improbable, quoique parfait, qui organise un vol d'oiseaux en forme d'arbre, la rencontre d'un chien et d'un corbeau sur une route enneigée, est tout simplement époustouflant.

Ses photographies sont de celles qui peuvent être universellement comprises, reçues, admirées : œuvre à la fois populaire, pleine d'humanité et d'humour, et d'une grande virtuosité formelle.

Orfèvre, il l'est également dans son travail de tirage. Le laboratoire est en effet le lieu ultime de sa création, et c'est cette chaîne parfaitement tenue, du regard, à la prise de vues, puis à la traduction sur le papier, qui contribue à la réussite exceptionnelle de son œuvre.

Ses sujets favoris sont les manifestations discrètes de la présence animale dans le monde des hommes. Il nous rappelle dans ses photographies que d'autres vies partagent notre espace : écartant le rideau sur ce monde parallèle, habité par des êtres affairés et sensibles, il met en évidence ce lien ténu qui nous relie encore aux animaux et à la mère Nature.

En ces temps où notre isolement égoïste met en danger une partie du vivant et bouleverse les équilibres naturels, le regard empathique, amusé, admiratif, que Sammallahti porte sur le monde, ainsi que son talent pour le partager en photographies, sont des choses d'autant plus précieuses.

Didier Brousse
Galerie Camera Obscura
Paris



Lucian Perkins

MAZET-SAINT-VOY,

Jardin botanique,
tous les jours, 7h-21h



© Lucian Perkins

La montagne des Ozarks (qui en réalité n'est pas une montagne mais les vestiges robustes d'un plateau érodé en une ondulation de collines), s'étend sur les Etats du Missouri, de l'Oklahoma, du Kansas et de l'Arkansas aux Etats-Unis d'Amérique.

Lucian Perkins dévoile en photographie un pan de l'Amérique rurale, attachée à la terre et aux traditions, empreint d'une identité indienne ancestrale. On croise dans la série d'images du photographe américain, des femmes et des hommes, qui sont venus chercher une vie alternative, inspirés par le mouvement de «retour à la terre» des années 70-80, dont la vie et les rêves balancent entre tradition et modernité.

Aujourd'hui l'agriculture reste en Arkansas un pilier de l'économie, des pratiques contrastées cohabitent : des petites exploitations indépendantes côtoient les élevages industriels de volailles. De grands sièges sociaux se trouvent dans cet Etat permettant le développement d'une économie prospère et d'une urbanisation galopante changeant peu à peu les paysages et les gens.

La ruralité est au cœur de ce travail documentaire de Lucian Perkins, elle interroge aux Etats-Unis comme elle aurait pu interroger ailleurs, et en Haut-Lignon, les contradictions qui habitent tous ceux qui sont confrontés à la modernité dans ce qu'elle comporte de confort et également de bousculements.



© Béatrice Ropers

Gérard Rondeau

SAINT-JEURES

Parvis de la mairie,
tous les jours, 7h-21h

Le premier Parcours photographique du Haut-Lignon en 2021 consacré à Gérard Rondeau, a été l'occasion d'une plongée dans l'œuvre immense de ce grand photographe français prématurément disparu. Artistes, écrivains, sportifs, anonymes, villes et paysages du monde entier se sont un jour trouvés dans le viseur de son Leica.

Les photographies montrées dans cette édition ont été prises lors de séjours du photographe rémois chez des amis au Chambon-sur-Lignon. Elles sont issues de ses archives personnelles et n'ont jamais été exposées, ce qui leur confère un caractère unique et pour le spectateur que nous sommes, une expérience inédite.

Grace à l'amicale autorisation de Sylvie Rondeau que nous remercions chaleureusement, elles sont présentées au public dans le cadre du 5^e Parcours photographique du Haut-Lignon.

Toujours en noir et blanc, toujours en argentique, posées ou improvisées, ces photos représentent des paysages de forêts et de montagnes qui nous sont familiers mais Gérard Rondeau en donne une lecture nouvelle et personnelle avec une dimension géométrique construite par les accents de la lumière et les nuances de l'ombre.



© Gérard Rondeau

“Gérard Rondeau est autant le reporter de ce qui dure que le portraitiste de l'éphémère. Il sait donner du temps au fugace ou dilapider les siècles, saisir des instants de pierre, sculpter des destinées.” **André Velter**



© Alexis Vettoretti

Alexis Vettoretti

TENCE

Librairie La Boîte à Soleils
du lun au sam, 9h30-12h, 14h45-19h

Alexis Vettoretti, muni d'une chambre photographique 4x5, a parcouru les campagnes à la rencontre de *Paysannes*. Ses photographies racontent des vies subies, passées entre la ferme et la cuisine, faites de labeur et d'acceptation. Les femmes regardent droit dans l'objectif, dans une posture d'une grande dignité. Issue d'une génération de l'entre-deux-guerres, ces «filles de» puis «femmes de» n'avaient pour perspectives que de passer de la ferme de leurs parents à celle de leurs beaux-parents. La ferme est souvent réduite à ce qui fût de tout temps son centre névralgique, la cuisine. C'est dans cette pièce symbolique que le photographe a choisi de créer les portraits.

« En traversant ces fermes, je remonte le temps. La photographie est un dialogue silencieux avec le passé, un moyen de figer des visages et des lieux qui, sans cela, s'effaceraient doucement, sans bruit. »

Les fermes du Plateau abritent encore en leur sein des femmes de cette trempe. Elles sont les immuables sentinelles d'une cuisine si centrale dans la vie paysanne, espace peuplé d'objets qui nous sont à tous familiers organisé autour de l'âtre ou du poêle qui réchauffe.

Béatrice Ropers, Dominique Berta, Françoise Fournier

LE MAS-DE-TENCE

Esplanade,
tous les jours, 7h-21h



© Luc Chazot

Luc Chazot

CHENERELLES

Ancienne mairie,
du mar au dim, 10h-12h, 14h-18h

Lieu de rencontres et de culture, les médiathèques du Pays-Lecture occupent depuis plus de 30 ans une place singulière dans le cœur des habitants du Plateau. En 2009, commande a été faite à Luc Chazot de saisir sur le vif ce qui se vit en ces murs peuplés de livres, de jeux, de musique et de cinéma. Ces photographies restituent tantôt avec drôlerie tantôt avec grâce le travail des professionnelles et le vécu des usagers, ce vilain mot technique pour désigner, femmes, hommes et enfants, la communauté des gens du Plateau qui fréquentent avec (ou sans !) assiduité les cinq médiathèques du réseau. Quelques années se sont écoulées depuis que le photographe a pointé son appareil, les lieux ont parfois évolué. Les enfants ont grandi. Le public reste au rendez-vous, fidèle à ces espaces ouverts sur le monde. Il y fait toujours bon lire, parler, travailler ou rêver...

Comme l'écrit si justement Luc Chazot *«on ne perd jamais de temps dans une bibliothèque, on en prend»*

LE CHAMBON-SUR-LIGNON

Face à face
EAC Les Roches
tous les jours, 15h-19h

Jean-Marc Vidal

SAINT-JEURES

Centre bourg,
tous les jours, 7h-21h

Le Haut-Lignon est une terre de tradition paysanne qui fût un haut lieu d'élevage et de commerce de bestiaux. Si l'agriculture rythme encore la vie sur le Plateau, des pratiques très différentes cohabitent : culture et exploitation traditionnelles côtoient une paysannerie réinventée par de jeunes agriculteur.rice.s.

L'activité de notre territoire n'est néanmoins pas faite que d'agriculture. Terre d'artistes et d'artisans depuis de longues années, ils y puisent l'inspiration et l'énergie à la source de leur geste créatif.

Les paysages spectaculaires de ce bout de massif central sont également appréciés des touristes et des randonneurs qui viennent régulièrement s'imprégner de la majesté des lieux.

Ce patchwork de vies, de pratiques et de lumière a été saisi avec justesse par Jean-Marc Vidal. Il donne à voir toute la beauté du geste qui soit utilitaire, sportif ou artistique.



© Jean-Marc Vidal

Les objets du quotidien occupent une place singulière dans le patrimoine vernaculaire, et la mémoire collective. Bouilloires, faitouts, cafetières, torchons, calendriers, miroirs, thermomètres, cendriers peuplent les cuisines des fermes et des maisons, ajoutant leurs touches colorées à cet espace central souvent organisé autour de la gazonnière, du poêle ou de l'âtre. Les commerces de bouche, les marchés sont eux-aussi peuplés de balances et autres objets qui constituent une partie du patrimoine paysan, à la manière d'un musée des arts et des traditions populaires.

Les trois artistes Béatrice Ropers, Françoise Fournier et Dominique Berta ont photographié des natures mortes de l'ordinaire, auxquels s'ajoutent quelques portraits.

Ils célèbrent avec bienveillance et espièglerie un certain art de vivre paysan.